

# Innovación en el aprendizaje arquitectónico de lo inútil, *especulaciones*: taller de acciones ligadas al proyectar

## Innovation in architectural learning for worthlessness, *speculations*: workshop in actions related to project

Amann y Alcocer, Atxu

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UPM, España, atxu.amann@upm.es

---

### Abstract

*Workshops, as learning public spaces, are no longer the context to produce objects, but the space\_time for actions and abstraction processes beyond any utilitarian purpose that keeps hidden from innovation indicators. In the architectural workshop, teaching practice is not understood as a simulation, but as a real architectural process and a political practice. Specul-actions is the preparatory workshop in strategic actions related to project where students get involved in processes that foster knowledge attitudes in transversal and interdisciplinary ways with a flexible and experiencing pedagogic system. Through strategically designed short actions, students are expected to develop their capacities to become free by mean of the destruction of the collective imaginary, once questioned the daily fundamentals through defamiliarization exercises.*

**Keywords:** action, innovation, body, political practice, mediation, experience, risk, useful, active methodologies.

---

### Resumen

*En una época marcada por la eficiencia, no hay mayor rebeldía que la inutilidad. El taller, como espacio público del aprendizaje, ha dejado de ser únicamente el espacio de producción de bienes para transformarse en el espacio-tiempo de innovación y producción de acciones y abstracciones ajenas a cualquier finalidad utilitarista, y que por tanto permanecen ocultos a los indicadores de innovación y por tanto a las políticas públicas. En el taller, la práctica docente es entendida en sí misma como práctica política y arquitectónica, y no como simulacro. Especulaciones es un taller propedéutico de acciones estratégicas vinculadas al proyectar impartido en el grado de Fundamentos de la ETSAM desde 2010 ; implica un modelo pedagógico flexible y experimental que a través de acciones estratégicas de corta duración, busca generar en los alumnos la capacidad para ser libres, destruyendo el imaginario colectivo, cuestionando los fundamentos cotidianos desde arriesgados procedimientos de extrañamiento.*

**Palabras clave:** acción, innovación, práctica política, mediación, experimentación, riesgo, inútil, metodologías activas.

## 1. Innovación, aprendizaje y productividad

La Innovación oculta hace referencia a los procesos de innovación que permanecen ocultos a los indicadores de innovación y por tanto a las políticas públicas.

El concepto de innovación implica una discusión sobre cómo registrar y visibilizar dichos procesos, por lo que la opción metodológica para identificarlos tiende a ser el análisis de casos de estudio en vez de sistemas de indicadores que permitan hacer visible la innovación.

En el ámbito arquitectónico, muchos de los procesos que tienen lugar en el sector educativo no son identificados y mucho menos medidos por los sistemas tradicionales, cuyos modelos, tanto los científicos como los del mundo de los negocios, están basados en el concepto de productividad, como medio para generar un valor cultural que acaba reduciéndose al valor económico.

En una época marcada por la eficiencia, no hay mayor rebeldía que la inutilidad. Decía Gropius que “todo hacer es un hacer en la realidad y se cumple enteramente en la esfera social” (Argán, 1983, 24) y el taller propedéutico experimental de *Especulaciones* del primer curso del grado de arquitectura de la ETSAM, utiliza la vinculación de la actividad creativa con la vida cotidiana para generar deseos de transformación de la realidad; no pretende preparar a los nuevos alumnos para un campo en particular, sino liberarles del lastre educativo que traen consigo, fomentando sus capacidades creativas mediante la acción, más allá de cualquier finalidad práctica.

Aunque el término *taller* (Semper, 1851) hace referencia a un modelo de aprendizaje productivo, en *Especulaciones* se aprende mientras se hace algo; pero en este caso, ni los objetivos son inmediatos, ni las capacidades son utilitaristas. Frente a una educación que hoy en día, “es poco más que un método de distorsión mental y conductista de capacitación a los individuos para acceder a los beneficios de los modelos económicos y sociales establecidos” (Price, 2001, 39), en el taller interesa el autoaprendizaje que puede caracterizarse sin necesidad de que se introduzca la noción de enseñar. Dentro de una pedagogía cercana a la enunciada por John Dewey del *Learning by doing*, se trata de “entregar al alumno herramientas, generar andamiajes, para que el aprendizaje puede facilitarse, pero donde cada persona es la que reconstruye su propia experiencia interna” (Wick, 1986, 68).

Entrar en cada una de las *especulaciones*, es comenzar una partida, distintas veces desde lugares diferentes. Como diría Miralles, es “avanzar por sucesivos comienzos, curiosear y distraerse, olvidarse de la finalidad de lo que uno hace y abandonar los esquemas y sistemas de orden predefinidos” (El Croquis, 1987, 23)

*Especulaciones* no investiga ni explica el mundo; es una materia que despliega una batería de acciones que como aquellas de los Situacionistas de los años 60, interactúan con la realidad y más que preservar la paz, causan inquietud.



Figura 1. Ludificación urbana

## 2. El taller: la asignatura

El término especulación – en nuestro caso, *especulación* - se refiere a la realización y ejecución de una acción concreta, sin un fundamento cierto para hacerla. Hablar de *especulaciones* es entrar en la experiencia de una pedagogía radical e innovadora en una materia que tiene que ver más con lo político que con las habilidades técnicas que se espera se desarrollen en un aula de la Universidad Politécnica de Madrid. De hecho, los objetivos de este taller experimental de acciones estratégicas vinculadas al proyectar, se encuentran tanto ligados a la pedagogía y a la innovación educativa como a un interés por introducir el aprendizaje informal dentro de la Universidad pública, que nada tiene que ver con conocimientos fragmentados y específicos en ocasiones nacidos de una demanda empresarial dependiente de las variables condiciones del mercado que nada sabe de estructuras académicas, de exigencias teórico-experimentales o de nuevas disciplinas, por no hablar de moral.

Afortunadamente, la crisis ha propiciado un giro hacia lo estratégico, convirtiendo el proyecto arquitectónico en un sistema de pensamiento y posicionamiento enfrentado a la realidad. Frente al mundo de la auténtica especialización, la sociedad demanda generalistas de un mundo complejo e incierto, que intenten conectar una multiplicidad de saberes especializados. La contemporaneidad exige estar abiertos al parloteo que existe fuera de nuestro campo y mantenernos alerta ante unos cambios que se producen mucho más deprisa que nuestra agotada capacidad para entenderlos y controlarlos, lo que provoca una brecha entre el mundo real y el mundo académico en todos los niveles de la enseñanza.

En 2030, la mitad de las profesiones serán de nueva creación y los niños de hoy tendrán una media de ocho trabajos a lo largo de su vida. Lo que se debe enseñar en las universidades es la capacidad de autoaprendizaje y de adaptación, pero tanto las herramientas como los procedimientos aprendidos en la teoría y en la práctica parecen no ser ya válidos: la incertidumbre aparece y los nuevos instrumentos y protocolos - si existen – no son todavía conocidos. *Especulaciones* nació aprovechando la posibilidad de una oferta diversificada de talleres para unos alumnos que semanas antes realizaban una prueba competitiva de acceso a la Universidad, donde los datos memorizados durante dieciocho años.

*Especulaciones* se anunciaba como un paquete de quince acciones semanales, diez diarias y una de largo recorrido, que serían desarrolladas siguiendo un protocolo exacto, sin aporte teórico previo y sin corrección posterior; cuyas variables serían diferentes en cada acción; donde el aprendizaje sería el resultado de la acción, dentro de un sistema no acumulativo de producción de conocimiento.

ACTION	YEAR	KEYWORDS	Nº	PLACE	ACCIÓN	AÑO	KEYWORDS	Nº	ÁMBITO
WITHOUT GOALACTION	2012	TRIP GAME IMPROVISATION	ALL	CIUDAD REAL	ON LINE IMPACTATION	2010	AUDIENCIA MENTIRA INVENTO	2	LA RED
BLINDED PRESENTATION	2011	EMPATHY DARKNESS SPEECH CONFUSION	ALL	ETSAM	I WISH BARCELONIZATION	2011	WORK PERFORMANCE WISH SIMULATION	ALL	BARCELONA
BORING DOMESICACTION VS KNITTED TRASHACTION	2011	SEARCH TAKE REUSE ESTRANGEMENT	ALL	ETSAM	IMPROVISED LANDARTACTION	2010	PAISAJE SIN COBERTURA LAND ART NATURALEZA	ALL	SEGOVIA
U R B A N CADAVREXQUISITIONACTION	2010	MADRID SINERGY URBAN SPACE	3	MADRID	LATINA COVERACTION	2010	SEWING EXQUISITE CORPSE SYNERGY URBAN SPACE	ALL	MADRID
CHRISTMAS TREEACTION	2011	IMPROVISATION COMPETITION	4	ETSAM	LIVE CHESSACTION	2011	TACTIC STRATEGY IMPROVISATION PLAY COMUNICACION COMPETICIÓN	ALL	ETSAM
CHOREOGRAPHIC INSTRUCTION	2010	COMMUNICATION MUSIC MEMORY ATTENTION	3	ETSAM	EVENTUAL MAGNIFICATION	2012	SOFA LENADOR SANGRIA FIRMAS	+4	ETSAM
COMPLETE NEWYEARSEVEACTION	2011	DINNER TRADITION PARTY FAMILY EVENT	ALL	ETSAM	SPATIAL MANIPULATION	2011	ENERGIA MOBILIARIO ESPACIO INTERIOR CAMBIO	1	MADRID
COUNTRY INTRODUCTION	2011	RESEARCH PERFORMANCE COMPOSITION STAGE	1	MADRID	COUPLE METAMORPHOSISACTION	2012	AMOR TRANSFORMACIÓN ACTO SEXUAL	1	ETSAM
LASTMINUTEACTION IN CAMPILLO	2012	LIE SURVIVAL GROUP	ALL	GUADALAJARA	TRASH MACRONARRACTION	2012	RELATO OBJETO CADÁVER EXQUISITO	ALL	LA RED
DARK SOCCERACTION	2011	TEAM COMPETITION SKILL STRATEGY	ALL	ETSAM	ADHESIVE NACHACTION	2012	SINERGIA UNIÓN COMPLICIDAD CELO	3	ETSAM
EXPRESS DEBATACTION	2011	IMPROVISATION ARGUMENTATION	2	ETSAM	NIGHT WORKSHOPACTION	2012	SEARCH EXPECTATION DISAPPOINTMENT IMAGINATION COLLECTIVE	ALL	ETSAM
SPORTIVE DECONSTRUCTION	2010	GAME STRATEGY	1	ETSAM	NOMOTORIZED ROLLACTION	2012	ROUTE WHEEL SHUFFLE CITY SPEED BIOMBO	ALL	MADRID RÍO
FILM DECONTEXTUALIZATION	2010	INTERPRETATION	3	MADRID	FEIGNED ORGASMACTION	2012	INTERPRETACIÓN GEMIDO VERGÜENZA	ALL	ETSAM
DECONTEXTUALIZED STEALACTION	2011	IMAGINATION SUPRISE RISK SECRET ASTONISHMENT	2	ETSAM	ORTHODOX PERSUACTION	2012	ESCALERA ESPACIO PÚBLICO	2	
CHRISTMAS DECORACTION	2012	LIGHTS BODY SINERGY	ALL	MADRID	COLLABORATIVE PLANTACTION	2012	ORADOR HUERTO CONSTANCIA ABASTECIMIENTO NOTA EQUIPO	4	ETSAM
DIRTY TRICKACTION	2011	AUTHORITY EQUALITY FEAR BEGINNER	2	ETSAM	IDENTITARY YPRESENTATION	2010	EXTRANAMIENTO DATOS IDENTIDAD REPRESENTACIÓN	1	ETSAM
DOMESTIC ACCOMPANIMENTACTION	2011	IMAGINATION SOUND DOMESTICITY	3	ESPACIO DOMÉSTICO	INFLATABLE PORCKNACTION	2012	INTESTINO PLÁSTICO ORDEN CENA COLECTIVO	ALL	ETSAM
OCKHAM'SRAZOR DESIGNACTION	2012	DESIGN OPTIMIZATION ECONOMY ENERGY EMPATY	3	MADRID	OPERISTIC PRESENTATION	2012	INVESTIGACIÓN AFINACIÓN ITALIANO LIBRETO	1	MADRID
FORZED EMPATHIACTION	2010	CITY DISCAPACITY	3	MADRID	MONITORED PUTREFACTION	2012	CONSTANCIA CULTIVO ROPA INTERIOR METAMORFOSIS	2	ESPACIO DOMÉSTICO
EXPRESS FALLINLOVEACTION	2012	LOVE ESPIONAGE DATE LIE	2	MADRID	POLITICAL MANIPULATION	2012	INQUIRY RESEARCH IMAGINATION FORGERY BRAIN STORMING	2	MADRID
SHOKING WRITERPREDUCTION	2011	CONFUSION CONCENTRATION INTERPRETATION DUBBING	3	ETSAM	ABSRD REUSACTION	2012	MANIPULACIÓN REUTILIZACIÓN BICICLETA HERRAMIENTAS OBSCURESCENCIA	ALL	ETSAM
INCOMPREHENSIBLE EXPLANATION	2012	AUDIENCE UNDERSTANDING COMMUNICATION	1	ETSAM	TWEET-TUBE WRITINGACTION	2012	TWEET SMARTPHONE MOVEMENT EXQUISITE CORPSE CONTINUE	ALL	MADRID
EVALUATING NATIVITYSCENEACTION	2011	ABSURDITY CHRISTMAS EVALUATION	ALL	ETSAM	TOURISTIC HONEYMOONACTION	2012	LUNA DE MIEL ESPERA UNIÓN DESLUSIÓN	ALL	ETSAM
QUESTIONNAIRE EVALUATION	2010	COURSE GRADING FRIENDSHIP JUSTICE	ALL	ETSAM	UNKNOWN MMMMACTION	2012	ENCOUNTERS PROXIMITY INTIMACY SPACE EXPERIENCE	ALL	MADRID
FAKE COMMUNICATION	2011	PERSUASION DECEPTION EMPATHY	1	ETSAM	PARALIMPIC BEACHVOLLEYACTION	2012	LIMITACION NORMATIVA PLAYA INTERIOR REGLAS EMPATIA	ALL	ETSAM
HETEROTOPIC PERSUADACTION	2011	RETHORIC EMPATHY STRATEGY PERFORMANCE PROSTITUTION	2	MADRID	WEEPY SHOCKACTION	2012	COMMUNICATION COMMOTION EMOTION REMEMBER	1	ETSAM

Figura 2: cuadro de especul\_acciones de los dos primeros cursos.

### 3. El taller de especulaciones: la experiencia

Aprender es viajar y *Especulaciones* es un viaje de otoño después de unas vacaciones de verano que marcan un antes y un después en las vidas de los *especuladores*. Como taller optativo, es la posibilidad para los alumnos de adquirir un pasaje en busca de lo desconocido; una salida cuyo resultado es imprevisible.. *Especulaciones* disuelve el tiempo continuo del aprendizaje y enseña a vivir desde el instante que posee su propia fuerza y su propia eternidad. “Se trata de permanecer en el presente, decía Rosenbaum, para aprender a vivir en ausencia de seguridades absolutas, aprender a exponerse: el aprendizaje del riesgo.” (Wiesen, 1994,74)

La primera acción de la primera edición del taller en el 2010 fue Latina Coveraction. El primer día que acudieron al taller, no había ningún profesor. Un alumno desconocido les pidió su número de móvil; en la pizarra estaba escrito: *15.00 p.m. en metro Latina con aguja + carrete grande de hilo + sábana limpia pero usada + protector solar*. A las tres en punto, con cerca de cuarenta grados de temperatura en la capital, recibieron un sms que decía:

*Latina Coveraction: The proposed action consists of producing a textile to cover the vacant urban space previously occupied by La Latina swimming pool. On Thursday afternoon, all speculactors will join neighbors, friends, classmates and any passerby interested in the issue, to sew the perimeters of clean but used sheets. Once finished, the resulting large fabric will be installed. Nobody will be in charge of the action.*

A las once de la noche, después de ocho horas de trabajo colaborativo autogestionado, se terminó una cubierta fabricada con más de cien sábanas de alumnos, vecinos y amigos. El taller es un espacio cultural que desarrolla, según Sennet (2012, 87) elaborados rituales sociales que marcan las relaciones entre los desiguales. Tardamos treinta minutos en instalarla. Ya no hacía sol y no hacía ya falta protegerse. Nos envolvió a todos. La primera acción se había llevado a cabo, o por lo menos eso parecen indicar las fotos que algunos hicieron. Quedamos en clase al día siguiente a las siete con aquellos que quisieran seguir asistiendo a este taller. En la madrugada, parte de la cubierta se cayó.



Figura 3: cúbreme Latinacción

Dice Ricoeur (1995, 113) que “el tiempo se hace tiempo humano en la medida en que se articula de modo narrativo y la narración alcanza su plena significación cuando se convierte en condición de la existencia temporal”. *Especulaciones* como experiencia del aprender se instala en la temporalidad. Por una lado, en el aprendizaje de la memoria; el propio aprendizaje de la experiencia vivida, irrumpe en cada inicio de la acción, buscando convulsivamente soluciones ante una situación que pedagógicamente huyendo de protocolos y métodos, busca una desubicación: “lejos de ser una actividad orientadora, el aprender humano a menudo desorienta y coloca a la deriva, porque da a pensar de un modo radical” (Bárcena, 2000, 25). Y en este proceder, se aprende rápidamente que para poder hacerse con cada etapa del viaje, se ha de construir aprendizaje significativo, deformando e incluso despreciando lo viejo para

proteger lo nuevo. La novedad de esta experiencia radica en *prestar atención* a cada situación en la que nos encontramos para profundizar en el conocimiento de las condiciones que la caracterizan. De esta forma se produce lo que Bárcena denomina “el aprendizaje de la relevancia”: un aprendizaje que es relevante pero que es inútil, sin que exista ninguna contradicción entre ambos términos.

En la primera acción de la última edición del taller, la absoluta inutilidad de la acción quedaba enmascarada por un objetivo absurdo que alguien podría interpretar equivocadamente como fundamental.



*Figura 4: ikeacción trasnochadora*

“*Algo bueno se despierta*” fue el lema de la campaña de marketing experiencial que Ikea lanzó el día 9 de septiembre a las 9 de la mañana: “*los 100 primeros clientes que entren a la tienda, en pijama, obtendrán una tarjeta regalo por valor de 20€.*”

A las siete de la tarde de ese mismo día, treinta alumnos acudían por primer día a su clase del taller Especulaciones en la ETSAM. No se conocían entre ellos; no conocían a los profesores; ni siquiera los identificaban. En la pizarra, de nuevo, solamente aparecía un link de IKEA y el enunciado de la primera acción:

*La acción propuesta consiste en conseguir uno de los 100 tickets regalo valorado en 20 euros para comprar sábanas que la multinacional IKEA regala con la condición de ser de los primeros en presentarse en pijama en sus instalaciones a la hora de su apertura.*

Al día siguiente, los treinta estudiantes acudieron a las siete, puntuales, al taller con las tarjetas regalo. La acción Ikeacción trasnochadora, no solo no había logrado eliminar algún candidato, sino que además, eran todos ellos se identificaban como grupo después de una noche compartida en la calle.

A partir de ese momento, el protocolo se ponía en marcha:

- cada domingo por la tarde, el docente A lanzaba por mail un texto más o menos poético, que reflexionaba en torno a algún aspecto de la acción sin explicarla, ni justificarla.
- Casi simultáneamente la docente B, enviaba un zip de imágenes y videos de cualquier naturaleza, conectados – desde una visión absolutamente personal – con la propia acción.
- El lunes, los docentes C y D, en estrecha colaboración con los estudiantes becarios implicados en el taller, colgaban y leían el enunciado de la acción, sin explicar nada.
- El miércoles los alumnos expondrían, entregarían, ejecutarían o realizarían la acción de la semana anterior, que nunca sería ni comentada, ni corregida por los profesores.

La preparación de cada taller de *especulaciones* supone un trabajo abrumador que se produce previamente al desarrollo del mismo, cuando cada año se diseñan todas las acciones ex novo, considerando tanto los instrumentos como las variables, las capacidades, los entornos y el número de personas implicadas en cada una, que se sintetizan en un escueto enunciado.

Talentizacción circense:

La acción propuesta consiste en mostrar ante el resto de la clase el mayor talento que cada especulador posea. La entrega será una actuación en directo en un formato de circo

Pajaritacción escalada:

La acción propuesta consiste en construir la pajarita más grande y más pequeña posible. En grupos de once personas y a partir del/ de los material/es escogidos, los especuladores realizarán estas dos construcciones atendiendo a los conceptos propios de una pajarita: la papiroflexia y la autoportabilidad.

Marmotización grabada:

La acción propuesta consiste documentar la secuencia de actos repetitivos que es la vida. Con una cámara oculta, cada especulador tendrá que registrar una misma conversación cotidiana en distintos momentos del día, los distintos días de la semana con personas del entorno más próximo (familia, pareja, amigos, portero). La entrega será un montaje de las respuestas obtenidas en un video que será colgado en Youtube.

Percherización espacial:

La acción propuesta consiste con la construcción de un gran invernadero en el parterre de la rosaleda hecho a partir de tres únicos materiales: botellas de agua recogidas de la basura, cuerda y bridas.



Figura 5: percherización espacial

Escriinterpretadoblacción conmocionante:

La acción propuesta consiste en provocar una conmoción extrema en los miembros del grupo, mediante la interpretación de un especulador de un video de un texto generado por otro especulador a partir de una experiencia intensamente sentida de cualquier suceso ocurrido, soñado o deseado, que posteriormente será proyectado y doblado en clase por un tercer especulador.

Encontracción forzada:

La acción propuesta consiste en obsesionarse con una palabra que le será asignada a cada especulador y que deberán encontrar y fotografiar en al menos diez situaciones cotidianas.

Enamoracción express:

La acción propuesta consiste en enamorar en solamente una semana a un alumno/a de tercer curso o superior. En parejas, por turnos, un especulador desempeñará el papel de 'enamorado' bajo las reglas del "todo vale" pero en el más absoluto pacto de silencio, mientras que el otro será el 'voyeur' que registrará todo el proceso minuciosamente. El grado de enamoramiento se demostrará en una actuación en dueto, el miércoles por la noche en el karaoke de Plaza de España.



Figura 6. enamoración express

Manieracción bestueiana:

La acción propuesta consiste en inspirarse en la obra de David Bestué- Acciones en casa 2006 y Acciones en Tarrassa 2007- y en grupos de 3, realizar 10 acciones 'a la manera de', 5 en el espacio público, 5 en el ámbito doméstico. La entrega será un video que se colgará en Youtube.

Moocacción online :

La acción propuesta consiste en realizar un MOOC (Massive Open On Line Courses) que capte a la mayor audiencia posible. En grupos de 5 especuladores entregarán un video de 3 minutos colgado en Youtube. La acción se evaluará en función de las visitas recibidas.

Habilidadacción no desarrollada ( acción de largo recorrido del año 2013) :

La acción propuesta consiste en manejar con destreza un talento no desarrollado hasta el momento: el malabarismo. Esta habilidad malabar deberá ser incluida a través de una foto o un video, dependiendo del formato de entrega, en cada una de las acciones que se desarrollen en el taller.

Si reconocemos "la intuición como la capacidad de la estructura mental humana para reconocer los fenómenos nuevos e inesperados" (Heller, 1987, 149) y el pragmatismo "como la tendencia del pensamiento común de los sujetos para conocer en función de una meta, con la intención de resolver un problema práctico" (Zemelman, 2011, 157) hay que admitir que el taller de especulaciones fomenta un aprendizaje intuitivo y pragmático a la vez que pretende huir del pensamiento económico cotidiano, que tiende a abreviar el proceso mental al afrontar problemas nuevos, mediante la utilización de remedios que pertenecen al conjunto de datos pre-constituidos. En su lugar, estimula un comportamiento que abandona el sentido de la certeza y se instala incómodamente en la incertidumbre, instaurando continuamente la duda sobre cada conocimiento adquirido. El inconsciente, de esta forma, es el tercer participante en el taller y hay que tratarle con cuidado y dedicación porque representa lo reprimido por la sociedad, la cultura y la vida de todos nosotros durante dieciocho años en el caso de los alumnos y algunos más en el caso del grupo de profesores. No hay que tener miedo a cambiar símbolos y palabras para que el mundo sea más inclusivo e igualitario. Como dice Remedios Zafra, los símbolos no son los souvenirs de un lugar; su poder es increíble si logran ilusionarnos en renovadas formas de lo común.

Estamos hechos para aprender. Según Spitzer "aprender es la actividad para la cual el ser humano está perfectamente diseñado, como el volar para el albatros o el correr para un guepardo" ( citado en Pozo, 2008, 35). Pero junto a esta disposición original para el aprendizaje ( Felman, 1982, 31), la ignorancia, es una actitud de rechazo activo de nueva información que bloquea la capacidad de escuchar libremente:" la comunicación solo puede crear algo nuevo si



las personas son capaces de escucharse sin prejuicios,(.....) estando dispuestos a enfrentarse a algo diferente si la situación lo requiere "( Bohm, 1997, 25).

El saber, el arte, la belleza y el conocimiento están siendo colonizados por intereses privados y en la Universidad parece que nada es problemático, nada nos preocupa y aceptamos el mundo tal y como está. "La desaparición de los prejuicios, solo significa que ya no están las respuestas en las que habitualmente nos fundábamos; pero sin ni siquiera comprender que eran respuestas a preguntas"(Arendt, 1996, 186). Desde el punto de vista del imaginario, el taller puede convertirse en el campo de batalla donde se visibilizan los conflictos sociales y se desmonta lo simbólico de las identidades.

*Boringdomesticaction vs knisttedtrashaction:*

*The proposed action consists of getting bored for six hours. One night groups of speculator and professors must scour Madrid streets by car and pick up trash. The following day, the objects, pieces of furniture and paving collected will be arranged to create a lounge in the School's building hall, where students will have ea, chat and knit in the evenings.*



Figura 7. Boringdomesticaction vs knisttedtrashaction

La Academia etiqueta para reducir la incertidumbre y así, configurar una realidad en base a divisiones binarias diferenciales que, como dice Foucault, una vez separadas, son más fáciles de controlar. Se simplifica reduciendo la complejidad en vez de profundizar en ella, en unos ámbitos educativos donde la tecnología se ha superpuesto a unos escenografías de hace siglos para ocultar una realidad superada por la cotidianidad que en el extremo de la ignorancia, se refugia en la seguridad que crea la cercanía de las cosas; la supresión de lo habitual mediante procedimientos de extrañamiento, aparece como una poderosa oportunidad de conocimiento en nuestro aula.

Nombrar es crear: alterar las etiquetas y renombrar las cosas, es destruir un mundo y hacer otro. De hecho en el taller, la identidad de cada uno es mutante y el rol que juega, variable. La flexibilidad y la adaptabilidad se combinan con la empatía para facilitar el trabajo relacional.

Caligulización random: La acción propuesta consiste en aprenderse tres papeles de uno de los cuatro actos de la obra de teatro Calígula del dramaturgo francés Albert Camus y representarlos al azar en una función que se desarrollará en el centro Camón de Moncloa sobre un fondo de croma.



Figura 8. Caligulización random

Según Arendt, la esfera política surge de la acción, del tener que hacer juntos compartiendo tanto los actos como los palabras ( Bárcena, 2006, 107). Actuar y hablar son los verbos de la

pluralidad humana, con un doble carácter de igualdad y diferencia. *Es precisamente porque todos somos iguales por naturaleza, que debemos ser todos desiguales por las circunstancias* (Jacotot en Ranciere, 2003, 50)

Choreographic instruction: *The proposed action consists of designing and dancing choreography. Speculators will form groups of three and then will be numbered off: 1, 2, 3. Each student will perform a choreography in front of another one, who will observe it, write down the author's instructions and convey them to a third student. Student 1 must create a performance for Melody A to be executed by Student 3 after the instructions written down by Student 2. Student 3 must create a performance for Melody B to be executed by Student 2 after the instructions written down by Student 1. Student 2 must create a performance for Melody C to be executed by Student 1 after the instructions written down by Student 2.*

*Melody A is Say Fiesta from Francois Viro*

*Melody B is Sunset from Pony Bravon*

*Melody C is 2046 Main Theme from Shigeru Umebayashi*

Los especuladores convierten cada experiencia en un acontecimiento, en el que actúan como si supieran lo que tienen que hacer, generando diferentes teorías como formas distintas de ver el mundo como producciones activas de un conocimiento siempre parcial sobre ese mismo acontecimiento. La aceptación de todas ellas contribuye a un proceso de extrañamiento e incredulidad respecto a “las grandes teorías” del pasado. En el taller se reconoce que la condición fundamental para que la especulación ocurra, es la pluralidad.

Ser especulador requiere mirar críticamente cada realidad y sospechar tanto de los paradigmas, de las claves, de los maestros y los padres, como de los prejuicios, los olvidos y las ausencias consensuadas.

Es por ello, que aunque acompañado, sin información exterior, el aprendizaje lo realiza cada *especulador* en solitario, en una pedagogía que consiste en eliminar todos aquellos factores y datos externos que impide a cada uno llegar a ser lo que realmente es. Tiene razón Federico Soriano cuando dice que *somos esclavos de lo aprendido. Nos encierran las viejas ideas: nos amortajan el cuerpo y la mente....agarrotándonos. Sin dejarnos mover con libertad* ( Soriano, 2013,C)

La idea de libertad es central en el discurso pedagógico del taller; no solo en lo relativo a la propia búsqueda de una espontaneidad perdida en el adiestramiento educativo, sino en la posibilidad de poner en duda y cuestionar las situaciones planteadas en los propios enunciados.

Los profesores del taller guían las Especulaciones , articulando y reconstruyendo continuamente el proyecto docente. *Nuestra función es la de crear las condiciones necesarias para que la experiencia de los alumnos sea educativa* ( Saenz Obregón, 2004, 44). Que los alumnos provoquen fugas en la acción y en el plano del pensar, solamente señala la necesidad de que los conceptos sean revisados o incluso estallen y cambien el rumbo de la experiencia.

#### 4. Conclusión

Según Heidegger, *enseñar es aun más difícil que aprender* ( Heidegger, 1971, 20) y aunque no se pretende enseñar nada, en el taller a menudo se produce la impresión de que propiamente no se aprende nada de los profesores, si por aprender se entiende la obtención de conocimientos útiles. Posiblemente, los profesores – que son los propios alumnos de años anteriores – no están seguros de lo que llevan entre manos, pero confían ciegamente en el tipo de relación educativa que se establece en el espacio abierto, aumentado y expandido, que se crea entre todos para que fluya el movimiento y el conocimiento. No se puede reflexionar sobre

la educación y la arquitectura como si no hubiera pasado nada en los últimos cincuenta años. Nuestras acciones asumen la contingencia de un mundo complejo, plural y fragmentado, imprevisible e impredecible, donde los *especuladores* aprendemos por casualidad en ausencia de certezas. Sin expectativas de éxito, ni deseos de competitividad, el aprendizaje del riesgo se une a veces al aprendizaje del fracaso y la decepción instantánea que se convierten en materia prima para el desarrollo de nuestra inteligencia proyectiva durante el resto de nuestra carrera.

## 5. Referencias

- ARENDT, H. (1996). *Entre el pasado y el futuro*. Barcelona, España: Editorial Península.
- ARGAN, G. C (1983). *Walter Gropius y la Bauhaus*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- BÁRCENA, F. (2000) *El aprendizaje como acontecimiento ético*. Revista Enrahonar 31.
- BÁRCENA, F (2006) *Hannah Arendt: una filosofía de la natalidad*. Barcelona, España: Herder.
- BOHM, D (1997). *Sobre el diálogo*. Barcelona, España: Kairós.
- FIEDLER, J, FEIERABEND, P. (2006) *Bauhaus Betts*. Barcelona, España: Paul h.f.ullmann
- HEIDEGGER, M. ( 1971) *Was heisst denken?*. Traducción. Buenos aires, Argentina: Nova
- HELLER, A (1987). *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona, España: Ediciones Península.
- RANCIERE, J (2003) *El maestro ignorante*. Barcelona, España: Editorial Laertes.
- RICOEUR, P (1986) *El proyecto y la motivación. Lo voluntario y lo involuntario*. Buenos aires. Docencia.
- SÁENZ OBREGÓN, J. (2004). *Cultura ciudadana y pedagogización de la práctica estatal*. Bogotá, Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico.
- SORIANO, F. (2013) *Aprender se va limitando con el tiempo*. Madrid, España: Revista Hipo-Tesis nº C
- WICK, R. (1986). *Pedagogía de la Bauhaus*. Madrid, España: Alianza Editorial
- WIESEN, E (1994). *El olvidado*. Barcelona, España: Edhasa
- ZEMELMAN, H (2011). *Conocimiento y sujetos sociales. Contribución al estudio del presente*. La paz, Bolivia: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello (III-CAB).